Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Audiovisual **Énfasis (lote):** Documental

Laboratorio de Creación (Grupo): Biblioteca Público Corregimental de San Sebastián de Palmitas

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 50 - Corregimiento San Sebastián de Palmitas

Fecha: 13.11.2024 **Horario:** 2.p.m. a 5 p.m. **Lugar:** Biblioteca San Sebastián de Palmitas

Artista Formador: Alonso Arguello Sanguino

Relatora: Tatiana Durán

Observaciones del Proceso Artístico

La sesión que observamos de este laboratorio fue la muestra territorial de los documentales a la comunidad y familias de los y las participantes, esta muestra tuvo como objetivo el cierre del proceso formativo de la red audiovisual.

La muestra territorial fue un espacio en el que se compartió con la comunidad de San los logros y resultados de la participación en el proceso de formación de los niños, niñas y adolescentes que hicieron parte de este viaje por el universo del documental. Como lo expresó el AF Alonso Arguello en el encuentro, es bien difícil conquistar a los más pequeños en este género del audiovisual, así que, fue todo un viaje lleno de aventuras, aprendizajes y emoción. Todas esas emociones quedaron evidenciadas en un encuentro emotivo, afectivo y satisfactorio, donde las familias expresaron su gratitud y fortuna de tener este proceso por segunda vez en el corregimiento. Las familias, los participantes y el personal de la biblioteca, se sintieron orgullosos de los contenidos que vieron, fueron 6 iniciativas realizadas, todas de gran valor territorial, con sentido de pertenencia y emoción por hablar sobre su territorio, sus sentires y sus familias.

Alonso nos comentó que el producto final consiste en una serie documental llamada: Relatos Rurales, en la cual se contarán historias alrededor de todo lo que sucede en el corregimiento, por ejemplo: Los Secretos del Campo, La historia de una familia contadora de cuentos, que hace teatro y títeres, el descubrimiento de algunos mitos y leyendas y las historia de la proveniencia del nombre del corregimiento entre otras. La idea de Alonso, es que el corregimiento se organice y haga un canal de Youtube donde puedan seguir compartiendo estas historias al mundo entero. Los y las participantes se mostraron sorprendidos con los logros y los resultados que vieron en pantalla. Sus familias emocionadas graban la proyección de las piezas.

Resaltamos el apoyo de los padres de familia con el laboratorio, sabemos que el corregimiento tiene distancias largas y complejas, y las y los participantes según el Alonso, eran muy puntuales, constantes y activas, y de alguna manera eso sucede por el apoyo indispensable de sus familias, que son quienes incentivan y velan por el compromiso, la responsabilidad y la participación de las niñas y los niños en el laboratorio. Durante el espacio que se le otorgó a los padres para que hablaran del proceso, expresaron que algunos de sus hijos eran muy tímidos, pero que el proceso de creación, y sobre todo, el de grabar los relatos, lograron tener mayor confianza, seguridad de sí mismos y ha expresarse mucho mejor, también resaltaron que tienen nuevos y buenos amigos.

Al final de la muestra, Alonso reserva un espacio para hacer la caracterización final y en ese espacio me otorga uno a mi para conversar con algunas de las participantes. En este espacio conversamos libremente sobre el proceso de formación haciéndoles algunas preguntas, como: qué avances consideran han tenido, qué percepciones buenas y malas, logros y aprendizajes entre otras. Al final del encuentro la Gestora de la biblioteca les hace un reconocimiento por la participación. Este reconocimiento se hizo a través de un diploma simbólico,que daba cuenta del compromiso por el proceso.

Reflexión de los Aspectos Socio Culturales del Grupo y Fortalecimiento de Capacidades
(Imaginación, pensamiento crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él desde el artes)

El laboratorio desarrollado en la Biblioteca Corregimental de San Sebastián de Palmitas ha sido un espacio profundamente significativo, no sólo en términos de creación audiovisual, sino también en el fortalecimiento de las dinámicas sociales y culturales del territorio. Las niñas participantes, en la creación microdocumentales acerca del campo y sus bondades, las familias del territorio, los mitos, el origen del nombre del corregimiento y su historia, han generado una reflexión profunda sobre su entorno, reforzando sus lazos comunitarios y su identidad cultural.

San Sebastián de Palmitas, como uno de los corregimientos rurales de Medellín, tiene una riqueza cultural y natural inigualable, que a menudo queda invisibilizada por su aparente lejanía con respecto a la centralidad de Medellín; incluso de los 5 corregimientos es el más desconocido y el de más difícil acceso, su posición geográfica dentro de la ciudad lo mantiene aislado, lejano y así se parece entreverse entre los relatos y su sentir. Como el corregimiento queda pasando un peaje y el túnel de occidente que es bastante costoso y largo, encuentro muy valioso que este proceso de formación se dé en ese corregimiento y que además hayan decidido resaltar sus bondades y narrar con orgullo y entereza el territorio. Este laboratorio permitió que las niñas se encontrarán con esa riqueza, la admiraran y se sintieran privilegiadas, para que en el presente y en un futuro sean esas narradoras activas de su territorio. A través de sus microdocumentales, lograron rescatar y visibilizar elementos esenciales de su cultura, como las historias de sus familias, las tradiciones campesinas, los mitos que circulan en la comunidad y las memorias históricas del corregimiento.

La muestra territorial (y por supuesto el proceso de formación) también fortaleció un sentido de pertenencia hacia el territorio. Las niñas no sólo documentaron, sino que también reflexionaron sobre la importancia de preservar las tradiciones y costumbres del campo frente a los cambios y desafíos de la modernidad. Este proceso ha ayudado a contrarrestar

la desconexión generacional que puede surgir en territorios rurales donde las generaciones más jóvenes muchas veces buscan alejarse de las dinámicas tradicionales, o por buscar aparentes oportunidades mejores, terminan alejándose del campo y sus familias, por ello vemos muy relevante que los procesos de formación de la Red, tengan continuidad y condiciones para arraigarse en estos territorios. Los temas que realizaron en los microdocumentales como rescate del origen del nombre del corregimiento y la recopilación de historias familiares también sirven como un puente intergeneracional, fomentando el diálogo con los mayores y la comunidad. Este intercambio no sólo revitalizó el conocimiento local, sino que fortaleció los lazos familiares y comunitarios, reconociendo la sabiduría de todas las generaciones. El laboratorio con ello, no solo tuvo un impacto sociocultural, sino que también fue un espacio para el fortalecimiento de capacidades creativas, críticas y personales en las participantes.

El laboratorio en la Biblioteca Corregimental de San Sebastián de Palmitas es una pequeña muestra de cómo el arte y la creación audiovisual pueden ser herramientas poderosas para transformar el entendimiento del territorio y fortalecer los lazos comunitarios y con la ciudad (lo urbano). Las niñas no solo desarrollaron algunas habilidades técnicas, sino que también desarrollaron una conexión más íntima y respetuosa con su historia y su entorno. Este proceso reafirma el valor de los laboratorios como espacios no solo de formación artística, sino también de transformación social, donde las participantes se convierten en narradoras activas y guardianas de la memoria cultural de su territorio.

Se ha logrado el propósito fundamental de la red audiovisual en relación a la participación, motivación y aprendizajes en temas de competencias creativas y habilidades para la vida, porque más allá de la creación de contenidos audiovisuales y explorar técnicas, narrativas, conceptos y herramientas propias del lenguaje audiovisual, ha sido poder generar un proceso colectivo donde los niños, niñas y adolescentes del corregimiento San Sebastián de Palmitas, tengan la posibilidad de expresar sus ideas, de valorar sus entornos, de reconocer sus capacidades, de tener confianza y seguridad de sí mismos, de poder reconocer y valorar la memoria local del territorio que habitan y eso se vio reflejado y expresado en las piezas audiovisuales que realizaron.

Otras observaciones particulares

Resaltar nuevamente el apoyo y compromiso de las familias de los participantes, según el AF siempre estuvieron presentes. Para terminar, también destacar los temas trabajados en esta versión, son relatos muy valiosos, no solo por destacar el campo y sus bondades, sino por las voces de las niñas y niños participantes.